

天主聖三像的賞析與默想

■文·圖／盧玫君（主教團禮儀委員會）



▲圖一〈舊約中的聖三〉Andrei Rublev／莫斯科

在最初幾個世紀裡，聖像畫畫員就已經嘗試繪製聖三像，通過歷史考驗而獲得最終青睞的聖三像主題是〈舊約中的聖三〉，又稱〈亞巴郎待客〉，根據〈舊約〉有關亞巴郎招待三位旅客的敘述，「天正熱的時候，亞巴郎坐在帳幕門口，上主在瑪默勒橡樹林那裡，給他顯現出來。他舉目一望，見有三人站在對面。他一見就由帳幕門口跑去迎接他們，俯伏在地說：『我主，如果我蒙你垂愛，請祢不要由祢僕人這裡走過去』。」（創18:1-3）

〈舊約中的聖三〉作品 和諧完美神聖

本來，在耶穌受洗的場景也提及了聖三，不過，由於〈耶穌受洗〉無法清楚表達聖三學中三位均一的教導，最後才由〈舊約中的聖三〉亞巴郎待客的主題雀屏中選，其中尤以Andrei Rublev的作品最為歷久不衰（圖一）。1551年俄羅斯教會更於公議會中宣布，此幅畫作乃是由天主所直接啟示而完成。Rublev於1408-1425年間，為St. Sergius的聖三修道院繪製此幅聖三像，如今保存在莫斯科的Tretyakov Gallery。其他的許多版本，有的強調聖經中所提及的人物，包含宰殺牛犢的僕人，還有亞巴郎和撒辣正在待客。在本篇專欄的構圖取走所有人物，只留下聖三。

以其共同點來看，圖一與圖二中都有三位身後有著翅膀，身形看似天使的旅客。依照教父們以經解經的釋經法，這裡所描述的事件是超越時空限制的。透過祂們的神態，聖像畫的畫員想表達出，在這三位中持續且和諧的溝通。翅膀，牧杖和光圈指出亞巴郎的客人來自天上。左邊的天使傳統上指向父——萬物的根源與終向。中央的一位天使是先存的基督，因為祂的光圈上有十字標記和基督專有的銘文IC XC（圖二）。三位之間彷彿有一隱形的圓，將祂們圈住，這圓象徵著神聖，就是完美、純粹、充滿活力，得以在自身內滿全的永恆。

畫中細節都有深意 傳達神學奧蹟

一般認為，祂們聚集在亞巴郎餐桌時，正在進行一項神聖的交談，圖一顯示，由三位環繞所形成的空間，正是聖爵的形狀。位居中間的聖子，指向聖爵，且對著父表達為復興人類，願降生成人的意願。亞巴郎所準備的餐點預示感恩祭的聖宴，桌子即是祭台，在那裡我們紀念基督的犧牲。亞巴郎的餐宴也預示將來天上的喜宴。從歷史的角度說，那棟在左邊天使身後的建築物是亞巴郎的房子（帳幕）。從其聖經寓意來說，指的是瑪利亞孕育天主的身軀。基督身後的樹，可以是瑪默勒的橡樹，但就樹的根部抵達餐桌/祭台來看，它也象徵十字聖木或生命樹。祭台前方有如水渠的出口，在那裡彷彿有由七件聖事的榨酒池裡，所溢流出來源源不絕的恩寵；正如〈默示錄〉所言：「天使指給我一條生命之水的河流……從天主和羔羊的寶座那裡湧出……沿河兩岸，有生命樹，一年結十二次果子。」（默21:1-2）而在聖神（位於右邊的天使）

後方的山，可以連結到在舊約與新約中，天主與人展開決定性會晤的地點，例如，西乃山、加爾默羅山和大博爾山。

在Rublev的聖三像中可以看到他以藍寶石般的色彩串聯三位天使，這三位的外圍隱約由圓所涵蓋，三位之內又似乎存有一不可見的等邊三角形。在畫稿上標出這圓時，Rublev的聖三像清楚呈現出聖像畫傳統的黃金比例解構法，這對正確的構圖非常重要（圖三），也證明一幅依黃金比例構圖的聖像畫，具有以圖畫蘊涵神學且傳達奧蹟的功效。他們身上衣著顏色的神學意涵，留待日後介紹〈基督普世君王〉時，將一併專題介紹。Rublev畫中代表來自天上的藍，充分地運用在聖三上，帶出性體唯一而又一體三位的聖三學。除此之外，這透明度極高的藍色，表達出一種靈性生命的清透性，這清明的藍，輕易



▲圖二〈舊約中的聖三像〉聶書嵐繪／芬蘭



地達成讓物質承載靈性的任務，在顏色和體態的物質媒介以外，觀畫者得以一窺神性的臨在。當觀畫者進入到室內，靜靜地駐足於聖像畫前，好像也來到了梅瑟初遇天主的聖地，這聖地也在我們每個人的心中。梅瑟在那聖地，脫下了腳上的鞋，而我們呢？也可以脫下舊我，放下自己的成見，迎接天主聖三的恩寵、智慧、微風……在靈性的酷暑中，啟唇輕誦，並向祂呼求：「在勞苦中，祢是憩息；在酷熱裡，祢是清風；在悲痛時，祢是慰藉。祢是幸福的真光，求祢照耀著我們，充滿祢信者的身心。」（節錄自【聖神降臨節繼抒詠】）

於肖像內朝拜天主本體 寓信德於生活

我們受洗、蒙天主刻上神聖印記的人，都是天主的聖像畫。敬禮天主聖三的聖像畫，再次提醒我們有意識地，在成聖的道路上前進。撰寫稿子的這一天，陣陣熱浪為台北盆地揭開了今年盛夏的序幕。因此，內心特別能感同身受「天正熱的時候」這幾個字，由此更加肯定亞巴郎殷勤待客的美德。《希伯來人書》曾如此規勸：「不可忘了款待旅客，曾有人因此於不知不覺中款待了天使。」（希13:2）亞巴郎——信德之父在Rublev的畫作中雖然缺席，但是，我們所看見的，不就是亞巴郎所曾見到的嗎？亞巴郎的一生教導我們，天主聖三的奧秘雖是深不可測；但看看亞巴郎，再看看我們，天主所賞賜給我們的信德，要我們和亞巴郎一樣，在平凡生活中尋找實踐信仰的各種本分。

看看亞巴郎，他竟然真的就因為款待了看似天使的旅客，而得到看見天主聖三預像的恩寵。聶書嵐女士在她的著作中曾提到：「聖若望大馬士革（St. John of Damascus）指出，在天主性的存有與祂所顯現的形體之間，最大的不同點在於：『亞巴郎並沒有看見神聖的本質，因為沒有人曾經看到過天主，但他所看見的，是天主的肖像並且跪下朝拜了祂』。」我不禁要想，亞巴郎信德的偉大就在於，他在平凡的服侍中，時刻保存著活潑的信德。他的幸福就在於，雖然生活於酷熱的帳棚裡，卻因擁有天主而幸福地忙進忙出。天主離亞巴郎或我們或許都並不遙遠，我們需要的只是一顆時時朝拜天主的心。

附註：本文部份參考光啟文化事業將於6月底出版，聶書嵐女士的書《神秘的聖像畫——ICON的技法與意涵》（The Mystical Language of Icons），此書中所有聖像畫皆出自聶女士之手，書中介紹敬禮聖像畫之神學基礎以及基本技法，並介紹每幅畫中神學的背景與意涵，是目前認識聖像畫相當難得的中文參考書。購書可洽：02-2740-2022。